

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ГАРМОНИЯ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании  
Методического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 года  
Председатель Педагогического совета  
«ЦТ «Гармония»  
Директор  
А.М.Зинатуллин  
Приказ № 145 от «29» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«СКЕТЧИНГ»**

Возраст учащихся от 10 до 15 лет  
Срок реализации данной программы 1 год.

Составитель программы:  
Сибэгатуллина Марина Николаевна,  
Педагог дополнительного образования  
Высшей квалификационной категории

Уфа-2023

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Актуальность.** Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

В данной программе детям даётся возможность познакомиться с таким видом рисования как «Скетчинг», который последние годы буквально захватил мир. Приобщиться к нему можно без особой подготовки, финансовые стартовые вливания невелики, а результат скор и вдохновляет на дальнейшее изучение.

Социальный заказ направлен на организацию досуга детей среднего школьного возраста. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Дети, прошедшие курс обучения по данной программе, могут продолжить обучение в других объединениях художественной и декоративно-прикладной направленности, а также художественных школах и школах искусств.

Так же в процессе освоения данной программы происходит и профессиональная ориентация ребёнка, знакомство с профессией дизайнера, иллюстратора, изготовления рекламы и печатной продукции.

Где могут использоваться скетчи:

для создания авторских открыток – модно, популярно и всегда востребовано;

для оформления уникальных постов в соцсетях – фоточки у всех, чужое брать нельзя (да и не хочется), а быстрый и простой скетч очень привлекает внимание, запоминается и очаровывает;

для мелкой печати – блокноты, майки, шоперы могут быть украшены авторскими скетчами, особенно если это какой-то симпатичный мерч;

реклама – успешному скетчеру могут заказать нарисовать оформление пакетиков чая или соцрекламу, а иногда и расписать графитовую стену в кафе, что тоже неплохо оплачивается;

ведение собственного блога – усиливает впечатление от текстового продукта, уникализировывает контент;

продажа на стоках – скетчи тоже востребованы, потому как в визуальном сопроводителе текстов, продуктов и информационного контента нуждается весь цифровой мир.

### **Новизна программы.**

Новизна образовательной программы «Скетчинг» заключается в том, что сейчас этот вид рисования пользуется большой популярностью не только среди взрослых, но и среди детей. Научиться рисовать простые и красивые скетчи в своем блокноте может любой начинающий художник.

Существенных минусов у скетчинга нет. Но некоторые родители думают, что, если ребенок рисует такие простые наброски, ему будет сложно научиться создавать более серьезные работы. Но это далеко не так. Ведь постоянная практика дает человеку уверенность в своих силах и позволяет ему развивать свой навык рисования.

### **Отличительные особенности**

Большее внимание уделяется развитию образного, абстрактного и креативного мышления, сохранению детской индивидуальности и раскрытию творческого потенциала ребёнка.

Профессиональное ориентирование и информирование учащихся происходит во время занятий, на которых необходимо рассказать где может быть востребован скетч: Где могут использоваться скетчи:

- для создания авторских открыток – модно, популярно и всегда востребовано;
- для оформления уникальных постов в соцсетях – фоточки у всех, чужое брать нельзя (да и не хочется), а быстрый и простой скетч очень привлекает внимание, запоминается и очаровывает;
- для мелкой печати – блокноты, майки, шоперы могут быть украшены авторскими скетчами, особенно если это какой-то симпатичный мерч;
- реклама – успешному скетчеру могут заказать нарисовать оформление пакетиков чая или соцрекламу, а иногда и расписать графитовую стену в кафе, что тоже неплохо оплачивается;
- ведение собственного блога – усиливает впечатление от текстового продукта, уникализировывает контент;
- продажа на стоках – скетчи тоже востребованы, потому как в визуальном сопроводителе текстов, продуктов и информационного контента нуждается весь цифровой мир..

Реализация национально-регионального компонента происходит во время занятий посвящённых выполнению пейзажей родной природы, рисованию народных костюмов, изучения народных орнаментов и узоров. (Приложение № 2)

Патриотическое воспитание учащихся происходит во время обсуждения и выполнения авторских открыток посвящённых праздничным датам : Дню защитника Отечества, Дню победы, Дню Единства. Дню Республики.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет. Обучение в объединении не требует специальной подготовки.

### **Объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа ориентирована на 4 академических часа в неделю.

### **Формы обучения**

Форма проведения занятия групповая. Количество учащихся в каждой из групп должна составлять не менее 15 учащихся (В соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях»)

Для успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены занятия, различающиеся видами деятельности: рисование с натуры, по памяти, по воображению, другие виды занятий:

комбинированное, беседа, игра, мастер-классы, дистанционные формы обучения: использование платформы ZOOM, социальная сеть «В контакте», приложение WhatsApp электронная почта.

### **Режим занятий**

Занятия с учащимися проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 мин. Продолжительность занятия - 40 мин. Расписание занятий объединения составляется с учетом рационального распределения свободного времени и занятости учащихся в школе, с учетом возрастных возможностей и санитарно-гигиенических норм.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение осуществляется в группах.

Программа может реализовываться как в очном так и в дистанционном режиме.

## **2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

### **Цель дополнительной образовательной программы.**

- формирование художественной культуры детей через обучение технике скетчинга.

### **Задачи дополнительной образовательной программы.**

#### ***Обучающие:***

- Изучение особенностей и приёмов работы в технике «Скетчинг»;
- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомство с основными терминами: композиция, зарисовка, колорит, эскиз;
- Изучение техник работы такими рисовальными материалами как фломастеры, линеры, акварель, цветные карандаши ;
- изучение способов работы в смешанной технике;

#### ***Развивающие:***

- содействие развитию творческой активности ребёнка;
- содействие развитию образного и абстрактного мышления;
- содействие развитию зрительной памяти и наблюдательности.

#### ***Воспитывающие:***

- содействие воспитанию у детей нравственно-эстетической активности, чувства прекрасного,
- содействие воспитанию у детей чувства патриотизма и толерантности;
- содействие воспитанию ЗОЖ и умения разумно использовать свободное время.

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный( тематический) план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
1	Организационное собрание.	2	2	
2	Вводное занятие. Инструктаж.	4	1	3
3	Ботанический скетч	38	3	35
4	Фуд-иллюстрация	22	2	20
5	Пейзаж.	8	1	7
6	Анималистика	16	2	14
7	Фэшн.	22	3	19
8	Тематические композиции	26	3	23
9	Итоговая композиция	4	1	3
10	Итоговое занятие.	2		2
	Всего часов	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

#### Содержание учебного(тематического) плана

№	Наименование темы, количество часов	Теория:	Практика:	Необходи мые материалы.
1	Организационное собрание (2 часа)	Режим и условия занятий. Необходимые материалы.		Расписание занятий. Презентация объединений
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (4 часа)	Первичный инструктаж для учащихся ЦТ «Гармония» Что такое скетчинг? Знакомство с фломастерами. Основные, теплые, холодные цвета. Светотень.	Упражнения: Выкраска, Градиенты, переходы от одного оттенка к другому, переходы от одного цвета к другому, шарики (теплый, холодный)	Журнал инструктажей. Скетч бук, Фломастеры, карандаш, резинка.
3	Ботанический скетч (38 ч.)	Стилизация. Рисование предметов с применением светотени. Особенности	Изображение ягод, фруктов, овощей, цветов, листьев. Рисунки стеклянных	Скетч бук, Фломастеры, карандаш, резинка,

		изображения стекла. Блик. Правила составления композиций. Применение линера и гелевой ручки	баночек и ваз. Выполнение зарисовок из цветов и фруктов	линеры, белая гелевая ручка акварель, кисть
4	Фуд-иллюстрация (22 ч.)	Рисование предметов с применением светотени. Особенности изображения посуды и еды. Натюрморт как жанр.	Изображение еды: Пончики, макаруны, печенье, пирожное, конфеты, морожное, бутерброды, напитки. Изображение посуды: тарелки, стаканы, чашки, креманки, трубочки. Выполнение зарисовок из напитков и еды.	Скетч бук, Фломастеры, карандаш, резинка, линеры, белая гелевая ручка акварель, кисть
5	Пейзаж. (8 ч.)	Пейзаж как жанр. Правила построения пейзажа. Использование приёмов работы полученных ранее.	Изображение простых пейзажей: Море, осень, зима.	Скетч бук, Фломастеры, карандаш, резинка, линеры, белая гелевая ручка акварель, кисть
6	Анималистика (16 ч.)	Анималистика как жанр. Схемы изображения животных, стилизация и детализация.	Изображение животных, птиц и насекомых.	Скетч бук, Фломастеры, карандаш, резинка, линеры, белая гелевая ручка акварель, кисть
7	Фэшн. (22 ч.)	Дизайн одежды. Пропорции человека. Особенности изображения моделей одежды. Портрет как жанр. Пропорции лица. Стилизация и детализация.	Изображение головных уборов, украшений, костюмов современных и народных.	Скетч бук, Фломастеры, карандаш, резинка, линеры, белая гелевая ручка акварель, кисть

<b>8</b>	Тематические композиции (26 ч.)	Технология изготовления авторской открытки с применением скетчинга.	Выполнение тематических зарисовок к праздничным датам: новый год, 23 февраля, 8 марта, день учителя, 1 сентября, день республики.	Скетч бук, Фломастеры, карандаш, резинка, линеры, белая гелевая ручка акварель, кисть
<b>9</b>	Итоговая композиция (4 ч.)	Обобщение знаний выполнения композиции.	Выполнение итоговой зарисовки на тему автора	Скетч бук, Фломастеры, карандаш, резинка, линеры, белая гелевая ручка акварель, кисть
<b>10</b>	Итоговое занятие (2 часа)	Отбор работ на выставку «Моя Вообразия» Итоговая аттестация.		Скетч буки учащихся
	Итого 144 часа			

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### *Результаты предметные*

После обучения по программе «Скетчинг» дети будут знать:

- Особенности и приёмы работы в технике «Скетчинг»;
- жанры изобразительного искусства;
- Основные термины: композиция, зарисовка, колорит, эскиз;
- Технику работы фломастерами, линерами, акварелью, цветными

карандашами ;

- Способы работы в смешанной технике;

После обучения по программе «Палитра» дети будут уметь:

- Выполнять работы в технике «Скетчинг»;
- Различать жанры изобразительного искусства;
- Использовать термины: композиция, зарисовка, колорит, эскиз;
- работать фломастерами, линерами, акварелью, цветными карандашами ;
- выполнять работы в смешанной технике;

##### *Результаты над предметные:*

У учащихся будут развиты:

- творческая активность;
- образное и абстрактное мышление;
- зрительная память и наблюдательность.

##### *Результаты личностные:*

У учащихся будут сформированы:

- нравственно-эстетическая активность, чувство прекрасного;
- чувство патриотизма и толерантности;
- потребность в ЗОЖ и умение разумно использовать свободное время



## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график. Приложение №1**

**Условия реализации программы.** Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, шкафы для хранения работ, инструментов и материалов. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог знакомит учащихся с правилами по технике безопасности при работе с рисовальными материалами и инструментами. На занятиях используются разнообразные средства наглядности: методические таблицы, репродукции и иллюстрации, схемы и таблицы, образцы учебных работ.

### **Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родителями. Связь с родителями осуществляется на протяжении всего курса обучения. В начале учебного года проводится родительское собрание, на котором родители могут ознакомиться с планом работы на учебный год.

В течение учебного года родители могут интересоваться успехами своих детей, посещая выставки, массовые мероприятия.

Родители привлекаются к приобретению материалов и инструментов, необходимых для проведения занятий. В конце учебного года проводится отчетная выставка, на которую приглашаются родители всех учащихся.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Освоение дополнительной общеобразовательной программы сопровождается аттестацией учащихся, проводимой в формах, определенных дополнительной образовательной программой, и в порядке, установленном Учреждением.

Основной формой подведения итогов является стартовая и итоговая аттестации.

Целью аттестации являются:

- установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предметам дополнительной образовательной программы, их практических умений и навыков;
- контроль освоения дополнительной образовательной программы.

Формами контроля качества усвоения содержания учебных программ учащихся являются:

устная проверка — это устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы.

практическая проверка предполагает демонстрацию учащимися полученных знаний и навыков через практическую деятельность: открытые занятия, выставки, результативность участия в выставках-конкурсах детского творчества.

### **Методические материалы.**

#### **Краткое описание методики обучения**

Содержание программы тесно связано с предметами общего среднего образования: изобразительным искусством, историей и окружающим миром.

*Основополагающие принципы преподавания*

1. Принцип сознательности и активности учащихся;
2. Принцип наглядности;
3. Принцип систематичности и последовательности обучения;
4. Принцип доступности обучения

*Форма организации деятельности учащихся на занятии:*

Индивидуальная (самостоятельная работа каждого ученика по личному заданию и по самостоятельно выбранному темпу, которые зависят от учебных возможностей и психологических особенностей);

Для коллективной работы - групповая

*Методы*, способствующие успешному освоению образовательной программы: по источнику и передачи и восприятию информации:

- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);

- наглядный (использование на уроках иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся);

- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

по дидактическим задачам:

- приобретение знаний (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО);

- формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочих материалов);

- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа учащихся);

- репродуктивный (копирование и повтор работ учителя).

- частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности.

Используемые методы в работе:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально-положительное отношение к самому творческому процессу;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В ходе продуктивной деятельности дети начинают обладать навыками работы с различными художественными материалами, нетрадиционными техниками

работы.

За время обучения воспитанники закрепляют знания основ цветоведения, формообразования, композиции и рисунка, способов использования художественных материалов.

### **Методика определения уровня обученности учащихся (Приложение № 3)**

#### **Баллы:**

- минимальный - 1 балл (задания выполняются по образцу, на воспроизведение);
- общий - 2 балла (задания выполняются на применение знаний и способов действия в несколько измененных по сравнению со стандартными ситуациями);
- продвинутый - 3 балла (выполняются задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации, которая требует владения сложными мыслительными процессами анализа через синтез, переноса и обобщения и характеризует системный уровень знаний и умений.)

#### **Материально-техническое обеспечение занятий:**

Дидактический материал: таблицы по цветоведению, перспективе, светотени; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; фотографии, дидактические карточки; специальная литература по изобразительному искусству: журналы, книги, видео и фото файлы.

Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Техническое оснащение занятий: столы, стулья, аудиторная доска магнитная маркерная.

Необходимые материалы для учащихся: скетчбук, двусторонние маркеры для скетчинга, линеры №1, №5, белая гелевая ручка, простые карандаши, стирательная резинка, акварель, беличья кисть №5, цветные карандаши.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Конституция Российской Федерации, 1993 г. (С учетом изменений, внесенных федеральным конституционным законом от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ и вступивших в силу с 21 марта 2014 г.). - Официальный интернет-портал правовой информации ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)), 2014, 1 августа, № 0001201408010002 (полный текст Конституции с учётом поправки от 21.07.2014).

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008) - <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

3. Закон Российской Федерации «Об образовании», 2012 г. (ред. от 21.07.2014) - [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

4. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" <http://docs.cntd.ru/document/463504509>

5. Конвенция о правах ребёнка, 1989 г. - [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242 - <http://www.firo.ru>
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (действующая редакция, 2016) - [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» - <http://base.garant.ru/71202914/>
9. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. - <http://prom-nadzor.ru/content/sanpin-2-4-4-3172-14>
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844 - <http://docs.cntd.ru/document/902030755>
11. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД
12. Н.М.Сокольникова. Основы композиции- Обнинск: Титул, 1996 – 80с
13. Н.М.Сокольникова. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996 – 96 с.
14. Н.М.Сокольникова. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.
15. Н.М.Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.
16. <https://yandex.ru/search/?text=анна+расторгуева+скетчинг+маркерами&clid=2270455&banerid=020109> А.Расторгуева. Скетчинг маркерами.
17. <https://vplate.ru/sketching/vse-o/> Все о скетчинге.
18. <https://yandex.ru/video/preview/8706790140641798401> Виды скетчинга и маркеры, обзор
19. <https://yandex.ru/video/preview/18193079710623816478> упражнения

## Приложения

### *Приложение №1*

Календарный учебный график.  
Группа №1 Объединение «Скетчинг».  
Педагог Сибатуллина М.Н. 2022-2023 уч. г.  
4 часа в неделю. Всего 144 часа.

<i>N п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	09	1	10-50 - 12-20	Лекция	2	Организационное собрание		
2.	09	6	10-50 - 12-20	Лекция	2	Вводное занятие. Выкраска. Инструктаж по ТБ.	205	Наблюдение
3.	09	8	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Упражнения.	205	Наблюдение

4.	09	13	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Рисуем ягоды. Вишня. Клубника.	205	Наблюдение
5.	09	15	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Рисуем фрукты. Яблоко. Груша.	205	Наблюдение
6.	09	20	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Слива. Лимон.	205	Наблюдение
7.	09	22	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Персик. Абрикос.	205	Наблюдение
8.	09	27	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Арбуз. Дыня.	205	Наблюдение
9.	09	29	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Рисуем овощи. Авокадо. Помидор.	205	Наблюдение
10.	10	4	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Композиция из фруктов или овощей. Эскиз.	205	Наблюдение
11.	10	6	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Завершение задания	205	Наблюдение
12.	10	11			2	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
13.	10	13	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Рисуем цветы. Нарциссы. Тюльпаны.	205	Наблюдение
14.	10	18	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Петунья. Лилии.	205	Наблюдение
15.	10	20	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Мак. Фрезия.	205	Наблюдение
16.	10	25	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Тропические цветы	205	Наблюдение
17.	10	27	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Розы. Пионы.	205	Наблюдение
18.	11	1	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Рисуем стекло. Баночки.	205	Наблюдение
19.	11	3	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Вазы.		
20.	11	8	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Рисуем листья несложной формы.	205	Наблюдение
21.	11	10	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Монстера. Папоротник.	205	Наблюдение
22.	11	15	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Композиция из цветов. Эскиз.	205	Наблюдение
23.	11	17	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Завершение задания.	205	Наблюдение
24.	11	22	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Пейзаж. Море.	205	Наблюдение
25.	11	24	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Пейзаж. Осень.	205	Наблюдение
26.	11	29	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Птицы. Синички, снегири.	205	Наблюдение
27.	12	1	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Зайцы. Лисички. Белки.	205	Наблюдение
28.	12	6	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Олени.	205	Наблюдение
29.	12	8	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Пейзаж. Зима. Эскиз.	205	Наблюдение
30.	12	13	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Завершение задания	205	Наблюдение
31.	12	15	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Новогодний скетчинг Дед мороз.	205	Наблюдение
32.	12	20	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Ветки ели. Шишки. Свечи.	205	Наблюдение
33.	12	22	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Ёлочные игрушки. Подарки.	205	Наблюдение
34.	12	27	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Композиция для новогодней открытки. эскиз	205	Наблюдение
35.	12	29	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Завершение задания.	205	Наблюдение
36.	01	3			2	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
37.	01	5			2	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
38.	01	10	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Фудскетчинг. Рисуем посуду.	205	Наблюдение

39.	01	12	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Пончики. Макаруны.	205	Наблюдение
40.	01	17	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Пицца.	205	Наблюдение
41.	01	19	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Яичница.	205	Наблюдение
42.	01	24	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Бутерброд.	205	Наблюдение
43.	01	26	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Пирожное.	205	Наблюдение
44.	01	31	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Мороженое .	205	Наблюдение
45.	02	2	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Чай в стакане.	205	Наблюдение
46.	02	7	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Газировка.	205	Наблюдение
47.	02	9	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Коктейль.	205	Наблюдение
48.	02	14	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Кофе в чашке.	205	Наблюдение
49.	02	16	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Композиция к открытке на 23 февраля. Эскиз.	205	Наблюдение
50.	02	21	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Завершение задания.	205	Наблюдение
51.	02	23			2	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
52.	03	28	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Композиция к открытке на 8 Марта. Эскиз.	205	Наблюдение
53.	03	2	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Завершение задания.	205	Наблюдение
54.	03	7	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Рисуем животных. Кошка.	205	Наблюдение
55.	03	9	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Медведи.	205	Наблюдение
56.	03	14	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Птицы. Колибри, фламинго. Попугай.	205	Наблюдение
57.	03	16	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Рисуем насекомых. Бабочки. Стрекозы.	205	Наблюдение
58.	03	21	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Мёд. Пчёлы.	205	Наблюдение
59.	03	23	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Фэшн. Головные уборы.	205	Наблюдение
60.	03	28	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Национальный головной убор.	205	Наблюдение
61.	03	30	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Украшения.	205	Наблюдение
62.	04	4	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Национальное украшение.	205	Наблюдение
63.	04	6	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Национальный костюм	205	Наблюдение
64.	04	11	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Завершение задания.	205	Наблюдение
65.	04	13	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Композиция с национальным колоритом. Эскиз.	205	Наблюдение
66.	04	18	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Завершение задания.	205	Наблюдение
67.	04	20	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Миньоны.	205	Наблюдение
68.	04	25	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Модная одежда.	205	Наблюдение
69.	04	27	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Школьная тематика.	205	Наблюдение
70.	05	2	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Портрет ребёнка.	205	Наблюдение
71.	05	4	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Портрет взрослого.	205	Наблюдение
72.	05	9			2	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
73.	05	11	10-50 - 12-	Практическое	2	Портрет сказочного героя.	205	Наблюдение

			20	занятие				
74.	05	16	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Итоговое задание. Эскиз.	205	Наблюдение
75.	05	18	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Выполнение задания	205	Наблюдение
76.	05	23	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Завершение задания.	205	Наблюдение
77.	05	25	10-50 - 12-20	Практическое занятие	2	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	205	Наблюдение
					<b>144ч</b>			

## Приложение № 2

### Дневник мониторинга уровня обученности учащихся «ЦТ «Гармония» объединения «Скетчинг» ПДО Сibaгатуллина М.Н.

Предмет диагностики	Фамилия имя учащегося	Стартовая			Итоговая		
		Теория	Практика	Итого	Теория	Практика	Итого
Знания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности и приёмы работы в технике «Скетчинг»;</li> <li>• Жанры изобразительного искусства;</li> <li>• Основные терминами: композиция, зарисовка, колорит, эскиз;</li> <li>• Технику работы фломастерами, линерами, акварелью, цветными карандашами ;</li> <li>• Способы работы в смешанной технике;</li> </ul> Умения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять работы в технике «Скетчинг»;</li> <li>• Различать жанры изобразительного искусства;</li> <li>• Использовать термины: композиция, зарисовка, колорит, эскиз;</li> <li>• работать фломастерами, линерами, акварелью, цветными карандашами ;</li> <li>• выполнять работы в смешанной технике;</li> </ul>							
	<b>Итого:</b>						

уровень	Баллы		
	1	2	3
Теоретические знания (теория)	<p>Понимает основные употребляемые термины, основные понятия. Не уверенно применяет законы, принципы, правила термины, основные понятия, законы, принципы, правила.</p>	<p>Понимает основные употребляемые термины, основные понятия. Не уверенно применяет законы, принципы, правила</p>	<p>Уровень знаний соответствует ожидаемым результатам. Знает, понимает и уверенно применяет употребляемые термины, основные понятия, законы, принципы, правила.</p>
Умения и навыки (практика)	<p>Учащийся при выполнении задания испытывает затруднения, допускает неточности и ошибки, требует повышенного внимания</p>	<p>Учащийся выполняет задание по образцу, допуская некоторые неточности. Требуется помощь педагога.</p>	<p>Учащийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога; выполняет все рекомендации и требования педагога; проявляет способности и склонности к данному виду деятельности.</p>